



**ET QU'ON REGARDE
L'HEURE IL EST
TOUJOURS MIDI**

D'APRÈS PETER PAN DE JAMES W. BARRIE ET LES RÉVOLTÉS DE SANDOR MARAI

L'EVENTUEL HERISSON BLEU / MILENA CSERGO

CO-PRODUCTION : MAISON DU THÉÂTRE D'AMIENS / MAINS D'OEUVRES
AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC-PICARDIE, DU CONSEIL REGIONAL DE PICARDIE, DU CONSEIL
DEPARTEMENTAL DE 'LOISE, DE LA SPEDIDAM

contact@eventuelherissonbleu.fr / +33 (0) 6 86 13 01 53

#;> 2

SOMMAIRE

DISTRIBUTION // 3

—

RÉSUMÉ // 4

—

EXTRAITS // 5

—

INTENTIONS // 7

—

CIE DE L'ÉVENTUEL HÉRISSON BLEU // 8

LES CRÉATIONS // 9

—

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE // 10

—

PRESSE // 11

—

LES DATES

LES PARTENAIRES // 12

—

INFOS PRATIQUES // 13



#;> 3

DISTRIBUTION

ET QU'ON REGARDE L'HEURE IL EST TOUJOURS MIDI

d'après Peter Pan, l'enfant qui ne voulait pas grandir de James Barrie et le roman Les Révoltés de Sandor Marai

THÉÂTRE / MUSIQUE

CRÉATION DU 19 AU 22 MAI 2015 À LA MAISON DU THÉÂTRE D'AMIENS

REPRISE DU 15 AU 25 OCTOBRE 2015 À MAINS D'OEUVRES (SAINT-OUEN, 93)

CONCEPTION ET RÉALISATION / **Compagnie de l'éventuel hérisson bleu**

TEXTE ET MISE EN SCÈNE / **Milena Csergo**

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE / **Nadège Sellier**

SCÉNOGRAPHIE / **Milena Csergo et Romain Crivellari**

LUMIÈRES / **Luc Michel**

COSTUMES / **Alix Descieux-Read**

ARRANGEMENTS, CRÉATION musicale et interprétation / **Romain Louveau et Sven Riondet**

AVEC / **Marion Bordessoulles, Simon Falguières, Hugo Mallon, Antoine Thiollier, Stéphanie Aflalo**

DURÉE / 1h30

PRODUCTION / **Compagnie de l'éventuel hérisson bleu**

CO-PRODUCTION / **Maison du Théâtre, Amiens ; Mains d'Oeuvres, Saint-Ouen (Production en cours)**

Avec le soutien / **du Ministère de la Culture-DRAC Picardie, du Conseil Régional de Picardie, du Conseil départemental de l'Oise, de la Spedidam**

*La compagnie est accueillie en résidence à Mains d'Oeuvres depuis novembre 2011,
à la Maison du Théâtre d'Amiens depuis janvier 2015.*

#;> 4

PRÉSENTATION

Et qu'on regarde l'heure il est toujours midi est *une variation sur le mythe de Peter Pan*. Si l'on retrouve les personnages de la fable initiale – Wendy, le couple Darling, Peter Pan, Clochette, les enfants perdus, le capitaine Crochet – Milena Csergo s'affranchit du conte originel de James W. Barrie. Tous se révèlent moins comme figures que comme des *intériorités errantes*, en quête de sens et d'amour. Milena Csergo a également proposé aux comédiens d'inscrire en filigrane le roman *Les révoltés de Sandor Marai*, auteur hongrois du milieu du XXe siècle. Tandis que leurs pères sont au front, des adolescents découvrent leur indépendance, formant une bande autonome, c'est-à-dire régie par ses propres règles. L'oeuvre questionne les rapports de l'art et de la vie, la faculté d'émerveillement et d'imagination, la lutte contre le temps et contre le vieillissement des hommes, des pères et du monde.



Wendy rêve beaucoup et, seule, se raconte des histoires. Un soir, parents partis, elle rencontre Peter Pan, à la recherche de son ombre ; elle fuit avec lui et croit son bonheur assuré. Ils arrivent alors au pays imaginaire, monde idyllique mais inquiétant, à la temporalité cyclique, où la joie a tôt fait de devenir ennui. Wendy rencontre les Enfants perdus, êtres dépourvus de morale et de conscience du monde. Elle rencontre aussi Jacques Crochet, vieil acteur sensible et désespéré. Mais ce monde se délabre à son tour. Et l'on retourne chez les Darling, changés par l'échappée de Wendy, et par le nouveau regard qu'elle porte désormais sur eux. L'ultime confrontation entre tous les personnages amène un renversement des rôles ; Wendy, détachée de ses parents doit les protéger dans leur vieillesse, Peter Pan est un passeur, Crochet devient un mari à épouser et avec lequel s'initie peut-être un nouveau cycle.

#;> 5

EXTRAIT #1

LE CONTEUR —

Au départ, tout était noir. On entendait plus beaucoup de musiques. Les champs étaient détruits. Il y avait dans le ciel comme un printemps d'orage. On écoutait le bruit du vent. Il y avait ça et là quelques oiseaux, furtifs. Il y avait le bruit des champs de bataille et leur roulement familier. Les pères étaient malades et les mères étaient seules, les chansons mourraient doucement. Tout le monde à la ville se terrait. Des yeux pâles guettaient par les fenêtres. Le temps n'avait plus de couleur mais la nuit était belle, immense, elle s'étendait. Et bien heureusement, et bien évidemment, quelques rêves demeuraient, et quels rêves ! partout la terre tremblait, mais quelques uns, îlots perdus, tentaient de vivre, toujours. De pauvres ignorants assouplis par l'amour, tenaces, ils tenaient par la main leur vie comme on tient un jasmin pour se protéger du malheur, mais le malheur était tenace. Son odeur rance enfumait les maisons. Au dessus des printemps flottait l'odeur de brume. Tous les enfants n'étaient plus qu'orphelins. Leurs, parents souvenirs, s'écroulaient dans le fond des maisons, les yeux pâles aux fenêtres. Tous les enfants n'étaient plus qu'orphelins. Par bande, ils erraient dans la ville, par chance, ils croisaient leurs destins. Qui aurait cru qu'un jour les hommes se seraient effondrés ? les hommes s'abattaient en batterie dans des guerres ? La guerre grondait, les canons préparaient leurs assauts. Seuls, quelques uns espéraient un miracle...



#;> 6

EXTRAIT #2

WENDY —
Maman...il est où papa ?

MME DARLING —
Bah il est mort, depuis longtemps il est mort...

WENDY —
Vraiment ?

MME DARLING —
Mais non... bien sûr que non.

WENDY —
Et la maison, elle est où la maison ?

MME DARLING —
Quelle maison ?

WENDY —
Bah tu sais, notre maison ? Avec papa, avec ma chambre, avec papa.

MME DARLING —
Mais ça fait longtemps qu'elle a été détruite la maison... tu sais... avec tous les orages qui sont passés dessus... et la guerre

WENDY —
Quelle guerre ?

MME DARLING —
Bah... la guerre

WENDY —
Maman... pourquoi tu es si fatiguée ?

MME DARLING —
Tu sais, parfois quand je suis fatiguée je vais faire la sieste et je me dis que si je ne me réveillais pas et bah ce serait pas grave...

WENDY —
Mais... c'est triste.

MME DARLING —
Non, c'est pas triste... c'est la vie.



#;> 7

NOTE D'INTENTION

« La scène est un bateau, voyage en mer, naufrage, retour au port... »

Cette métaphore est présente dans Peter Pan comme dans Les Révoltés, textes du passage de l'enfance à l'âge adulte, des deuils nécessaires, et des libérations nouvelles. L'île, l'évasion, la fuite du réel. Le pays imaginaire est le pays du théâtre, du jeu, où le temps se suspend, où les violences du réel n'ont pas de prises ; les êtres de ce pays, parce qu'ils sont, d'une certaine manière, inhumains, peuvent y survivre, qu'ils soient purs fantômes, pures fictions, pures chimères. Wendy n'en est pas. Elle devra donc partir, pour vivre. La pièce est, en cela, un voyage initiatique.

Dans le monde où nous vivons, dans ce début de XXIe siècle agité, délétère, où se situe la magie, et comment la trouver ?

Par le théâtre peut-être. Avec ce qu'il a de précieux, de sublime et de rare, des êtres ensemble, pour écouter des voix. C'est cette histoire aussi que je veux raconter. Monter un conte, c'est affirmer que la magie est dans le monde. Il faut la débusquer, la ranimer, à tout prix. Aussi, imaginons cette bande de révoltés, cette bande d'enfants, cette bande de théâtre, qui jouent, qui rejouent un spectacle et tente de le faire revivre, malgré toutes les désillusions, malgré toutes les défaites et les violences du réel. La problématique de Peter Pan, l'enfance opposée à l'âge adulte - termes bien plus complexes que cette seule opposition - est centrale.

Comment ne jamais cesser de s'émerveiller ? Malgré le dehors qui gronde, la déliquescence des idéaux communs, on convoquera le rêve. Ni désespoir cynique, ni euphorie aveugle, mais conscience de l'autre et de soi, jeu de l'amour, jeu du désir, car notre ennemi est le temps, et notre énergie est mobilisée pour lui opposer des stratégies, le mettre en déroute, et l'utiliser à notre avantage, et non contre nous, et contre nos rêves. »

Milena Csergo



MILENA CSERGO

Née en 1988, Milena Csergo suit une formation de comédienne au C.R.D. d'Orléans, puis à la Classe libre des Cours Florent, sous la direction de Jean-Pierre Garnier et, enfin, au Conservatoire National supérieur d'art dramatique de Paris. Elle travaille notamment sous la direction d'Yves-Noël Genod et de Françoise Merle. Elle met en scène et écrit *Où le temps s'arrête et sans chaussures*, variation sur le mythe de Peter Pan. Après cette première réécriture, son deuxième texte, *J'expire aux limbes d'amour inavoué*, d'après Hamlet, obtient l'aide à la création du CNT (avril 2010). En tant qu'auteur, elle est accueillie en résidence d'écriture à La Chartreuse-CNES de Villeneuve lez Avignon en 2011 et 2012 ; elle y donne lecture de plusieurs de ses textes. En 2013, elle assiste à la mise en scène Violaine Schwartz pour *Le Vent dans la bouche* (Les Subsistances, Comédie de Reims...). Elle est diplômée d'un master 2 d'Etudes théâtrales à la Sorbonne Nouvelle (Paris III), où elle a travaillé sous la direction de Joseph Danan sur la représentation de la mort et la scène comme lieu de résurrection, et où elle a suivi les cours de Georges Banu, Anne-Françoise Benhamou, Jean-Michel Déprats, Eloi Recoing, Jean-Pierre Sarrazac...

#;> 8

LA COMPAGNIE

La compagnie de L'Éventuel hérisson bleu est une compagnie théâtrale professionnelle fondée en 2009 par Marion Bordessoulles, Lou Chrétien, Milena Csergo, Hugo Mallon et Antoine Thiollier, alors étudiants à Paris. Tous les cinq sont comédiens, auteurs, metteurs en scène, et ont un même désir pour la compagnie, véritable plateforme de création : une direction collégiale et un rapport collectif au travail de plateau, même si chaque projet est le produit d'une vision artistique singulière. Suivant les projets, ce noyau dur s'associe à d'autres artistes, (éclairagistes, musiciens, scénographes, comédiens, vidéastes...) dans un compagnonnage ponctuel ou durable.

En 2011, la compagnie s'installe sur le territoire de la Picardie Verte, dans l'Oise, où elle organise à partir du lieu qu'elle occupe plusieurs événements (Festival Les Théâtrales du Thérain, petites formes in situ...). Entre 2012 et 2015, la compagnie est en résidence longue à Mains d'Œuvres, à Saint Ouen. Sur les saisons 14-15 et 15-16, elle est en résidence à la Maison du Théâtre d'Amiens. Elle mène différentes interventions auprès de publics variés (ateliers de pratique amateur adultes, ateliers d'écriture, interventions en milieu scolaire, ateliers pour enfants...).

La compagnie est en recherche permanente : en parallèle de la création de spectacles, elle se consacre à la création d'autres formes laboratoires (formes courtes, créations éphémères, créations collectives, formes radiophoniques).

Son projet artistique s'articule autour des axes de recherche suivants : la parole, les voix, la langue / l'épique / le commun.

La parole, les voix, la langue : à travers l'écriture de ses propres textes, la compagnie, en tant que collectif d'auteurs, développe une recherche sur l'invention de nouvelles formes de parole théâtrale, en posant la question de la poésie, de la langue comme centre de son théâtre.

L'épique : à travers l'hybridation des formes artistiques (texte, danse, musique, performance...), le montage, la choralité, l'élaboration des spectacles «au plateau» plutôt qu'à la table, les spectacles de la compagnie sont une proposition de théâtre épique non univoque, qui questionnent de manière critique l'héritage brechtien et «postdramatique». L'enjeu du travail de la compagnie est d'explorer une manière nouvelle de représenter, de raconter.

Le commun : en miroir au fonctionnement interne du collectif, il s'agit aussi de penser le collectif sur le plateau, au sein des spectacles, d'effectuer un travail d'écriture et de mise en scène sur les formes d'utopie collective, de proposer en définitive une réflexion pour une vision du monde qui ne soit pas centrée sur l'individu mais qui demeure ouverte sur tout ce qui peut être «commun».



#;> 9

LES CRÉATIONS

OÙ LE TEMPS S'ARRÊTE ET SANS CHAUSSURES

TEXTE ET MISE EN SCÈNE DE MILENA CSERGO

THÉÂTRE / DANSE // 47 REPRÉSENTATIONS // 2009-2012

PRODUCTION / CIE DE L'ÉVENTUEL HÉRISSON BLEU

SOUTIENS / CARTOUCHÉRIE DE VINCENNES, MAIRIE DE CANNY-SUR-THÉRAIN

DIFFUSION / ESPACE KIRON, PARIS (MARS 2010) / FESTIVAL RIDEAU ROUGE, ESPACE PIERRE CARDIN, PARIS (AVRIL 2010) / FESTIVAL AVIGNON OFF, THÉÂTRE GILGAMESH (JUILLET 2010) / LA CHAUSSÉE, MAILLET (SEPTEMBRE 2010) / ESPACE LE POINT DU JOUR, PARIS (JANVIER 2011) / FESTIVAL ICI & DEMAIN, THÉÂTRE DE MÉNILMONTANT, PARIS (MARS 2011) / FESTIVAL PREMIERS PAS, CARTOUCHÉRIE DE VINCENNES, PARIS (MAI/JUIN 2011) / ESPACE JEAN LEGENDRE, COMPIÈGNE (MAI 2012) / FESTIVAL LES THÉÂTRALES DU THÉRAIN, CANNY SUR THÉRAIN (JUILLET 2012)

J'EXPIRE AUX LIMBES D'AMOUR INAVOUÉ

VARIATION SUR LE MYTHE D'HAMLET

TEXTE ET MISE EN SCÈNE DE MILENA CSERGO

THÉÂTRE / MUSIQUE // 28 REPRÉSENTATIONS // 2012-2014

PRODUCTION / CIE DE L'ÉVENTUEL HÉRISSON BLEU

AVEC / L'AIDE À LA CRÉATION DU CENTRE NATIONAL DU THÉÂTRE / L'AIDE À LA PRODUCTION DE L'ADAMI ET DE LA SPEDIDAM / L'AIDE À LA DIFFUSION D'ARCADI ILE-DE-FRANCE / PROJET LAURÉAT 2012 DES BOURSES DÉCLICS JEUNES DE LA FONDATION DE FRANCE

SOUTIENS / RÉGION PICARDIE, CONSEIL GÉNÉRAL DE L'OISE, MAINS D'OEUVRES, LA CHARTREUSE - CNES, THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SN DE L'OISE EN PRÉFIGURATION, THÉÂTRE EPHÉMÉRIDE - LA FABRIQUE, LA COMÉDIE DE PICARDIE - SC, PARIS JEUNES TALENTS, MAIRIE DE CANNYSUR-THÉRAIN, CIC BANQUE PRIVÉE.

DIFFUSION / MAINS D'OEUVRES, SAINT-OUEN (SEPTEMBRE 2012) / LA FABRIQUE EPHÉMÉRIDE, VAL DE REUIL (FÉVRIER 2013) / THÉÂTRE DE VERRE, PARIS (FÉVRIER 2013) / LA LOGE, PARIS (SEPTEMBRE 2013) / THÉÂTRE DU BEAUVAISIS-SN DE L'OISE EN PRÉFIGURATION (OCTOBRE 2013) / THÉÂTRE BERTHELOT, MONTREUIL (FÉVRIER 2011)

MINUIT CINQUANTE PREMIER DÉCEMBRE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE DE HUGO MALLON

THÉÂTRE // 11 REPRÉSENTATIONS // 2012-2014

PRODUCTION / CIE DE L'ÉVENTUEL HÉRISSON BLEU AVEC LE CONCOURS DE LA CHARTREUSE-CNES, AVEC LE SOUTIEN DE MAINS D'OEUVRES, AVEC LE SOUTIEN DE PARIS JEUNES TALENTS

LE TEXTE A ÉTÉ ÉCRIT EN RÉSIDENCE ET LU EN PUBLIC À LA CHARTREUSE DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON - CNES.

A VENIR ÉGALEMENT...

EN 2015, VICTOR BANG, SPECTACLE MUSICAL JEUNE PUBLIC 5-9 ANS (TEXTE ET MISE EN SCÈNE ANTOINE THIOILLIER)



#;> 10

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

NADÈGE SELLIER

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE

Née en 1986 Nadège Sellier suit des études de Cinéma-Théâtre à l'université Paris III et collabore avec plusieurs compagnies en tant qu'assistante à la mise en scène. Elle se forme au jeu à L'Atelier Théâtral de Création, dirigé par Françoise Roche. Elle a travaillé notamment avec Jean François Auguste, Alexandre Castres, Chiara Guidi et la Compagnie 18.3 à la Ferme du Buisson Scène Nationale. En 2009, elle rejoint la compagnie MKCD 31, dont elle est co-directrice artistique en 2013 et joue dans des textes écrits et mis en scène par Matthias Claeys. Ensemble ils co-écrivent à la Fabrique Éphémère la pièce jeune public Les Ornithorynques. En 2010, elle rejoint la Cie Le Don des Nues et participe à la création de Les Forces Contraires, Hypnotiseurs et Sorcières, Ce que l'histoire ne dit pas et Schizophonies. Elle travaille en tant qu'interprète avec la Cie Le Dahu sur Muscles. Avec la Cie de l'Éventuel Hérisson Bleu, elle intervient en tant qu'administratrice et conseillère artistique de Milena Csergo sur la création de Et qu'on regarde l'heure il est toujours midi. Elle est membre du collectif Le TAC, et collabore avec le photographe Romain Leblanc. Elle est chargée du Théâtre pour le Lieu Mains d'OEuvres de mai à octobre 2013.

STÉPHANIE AFFLALO

COMÉDIENNE

Elle se forme d'abord au Studio de Formation théâtrale de Vitry-sur-Seine puis intègre directement la 3ème année du cours Florent, l'issue de laquelle elle met en scène et joue Graves Epouses/Animaux frivoles d'Howard Barker. Elle travaille avec Florian Pautasso sur deux spectacles en 2013: Quatuor Violence (Théâtre de l'Opprimé, Théâtre du Rond-Point dans le cadre du festival Impatience, La Manufacture à Avignon au festival 2014...), et Incroyable Irrationnel Impossible Baiser (La Loge). En février 2014, elle retourne à La Loge avec un monologue de Dimitris Dimitriadis, Insensé, sous la direction de Maya Peillon. Parallèlement, Stéphanie Afflalo poursuit des études de philosophie à distance (master 2).

MARION BORDESSOULLES

CO-FONDATRICE DE L'ÉVENTUEL HÉRISSON BLEU // COMÉDIENNE

Née en 1988, Marion Bordsoules se forme en tant que comédienne aux Cours Florent puis à L'École du Jeu, sous la direction de Delphine Eliet. Elle suit plusieurs stages, avec le Théâtre Pôle Nord, Françoise Merle, Romain Fohr, François Orsoni ou encore à l'Académie des Arts de Minsk. En tant qu'auteur elle reçoit en 2012 une bourse du Centre national du théâtre (Aide d'encouragement) pour son premier texte, Les hommes qui tombent, lu au Théâtre de l'Aquarium en 2013 dans le cadre des 'Lundis en coulisses'. Elle est diplômée d'un master 2 d'Histoire des techniques portant sur la machinerie théâtrale baroque et la scénographie contemporaine.

SIMON FALGUIÈRES

COMÉDIEN

Né en 1988, Simon Falguières est membre fondateur du collectif du K, actif à Paris et en Normandie depuis 2007, en résidence au Théâtre de Verre entre 2010 et 2013. Dans ce cadre, il écrit et met en scène plusieurs créations avec la troupe, et crée aussi plusieurs numéros burlesques qu'il interprète. En tant que comédien, il se forme à la Classe libre du Cours Florent sous la direction de Jean-Pierre Garnier.

Auteur de plusieurs textes, il est lauréat de l'Aide d'encouragement du Centre national du Théâtre pour son texte La Marche des enfants, dont il travaille actuellement à la mise en scène.

HUGO MALLON

CO-FONDATEUR DE L'ÉVENTUEL HÉRISSON BLEU / COMÉDIEN

Né en 1989, Hugo Mallon suit une formation de comédien à l'École du Jeu à Paris, sous la direction de Delphine Eliet, et lors de stages auprès de Gilles David, Laurence Mayor, Françoise Merle, Romain Fohr et François Orsoni. En 2012, il joue sous la direction de François Orsoni dans © d'après Copi (Tournée en Corse). En 2013, il joue sous la direction de Mario Batista dans L'arrestation. En tant qu'auteur, il écrit en 2010 pour une époque sans monstres, texte lauréat de l'Aide d'encouragement du CNT et du Comité de lecture du Panta Théâtre à Caen. Il travaille à une nouvelle traduction des Raisins de la Colère de Steinbeck. Il est accueilli en résidence d'auteur à La Chartreuse - CNES de Villeneuve lez Avignon en 2011 et 2012, où il donne lecture publique de plusieurs de ses textes, notamment Minuit cinquante premier décembre, qu'il met en scène à La Loge à Paris en 2014. Il est diplômé d'un master 2 d'Études théâtrales à l'Université Paris X Nanterre, où il a travaillé sous la direction d'Emmanuel Wallon sur le théâtre itinérant et le théâtre en milieu rural.

ANTOINE THIOILLIER

CO-FONDATEUR DE L'ÉVENTUEL HÉRISSON BLEU / COMÉDIEN

Né en 1988, Antoine Thiollier entame sa formation de comédien sous la direction de Françoise Merle et Romain Fohr. Il est élève du Cours Florent (Classe de Georges Bécot) puis de l'École du Jeu lors de Masterclass avec Nabih Amaraoui et Delphine Eliet. Il travaille sous la direction de Yves-Noël Genod, François Orsoni et Mikkaël Serre. Comme auteur, il écrit Onze séances, sa première pièce, dialogue posthume entre Michel Guy et Alain Crombecque, directeurs du Festival d'Automne. En 2012, ce texte obtient le Prix Jean-Jacques Lerrant lors des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre. En 2012-2013, il dirige des séances de recherche entre Chant et Théâtre autour du projet Don Juan dans la neige, forme radiophonique en partenariat avec la compagnie lyrique AEnsis Theatre regroupant des jeunes musiciens issus du CNSMDP. En 2016, il mettra en scène deux spectacles lyriques en coproduction avec La Péniche-Opéra (Paris 19e) : Les Constellations – Une théorie et Victor Bang (texte jeune public). Il est aussi l'auteur de Trois Contes d'Automne : narrer l'histoire du Festival d'Automne à Paris et diplômé de master en histoire contemporaine à l'université de Paris 1 sous la direction de Pascal Ory et Pascal Goetschel.

ROMAIN LOUVEAU

CRÉATION MUSICALE, ARRANGEMENTS, INTERPRÉTATION (PIANO)

Ancien élève de Hervé Billaut en Cycle de perfectionnement de piano au Conservatoire Régional de Lyon, il participe à la classe de Lied et Mélodie de Jeff Cohen au CNSM de Paris avec laquelle il s'est produit au Musée du Louvre (pour l'inauguration de l'exposition De l'Allemagne) et au Théâtre du Châtelet (lors d'une rétrospective de l'œuvre de Kurt Weill). A l'occasion de la préparation du Concours Lili et Nadia Boulanger, il travaille en duo avec le chanteur Florian Hille sous les conseils de Susan Manoff, Stephan Genz et Ouri Brontchi. Il a effectué des remplacements comme chef de chant dans les classes de Glenn Chambers et Èlène Golgévitch au CNSM de Paris, et depuis deux ans il accompagne les élèves d'Emmanuelle Cordoliani en

résidence à l'Abbaye de Royaumont. Il s'est également produit aux concerts jeunes talents du Festival des Nuits Romantiques (direction Philippe Cassard) et des Rendez-vous de Rochebonne. En duo avec la violoniste Fiona Montbet, ils ont suivi les conseils de Ami Flammer, Susan Manoff, Mihaela Martin et ont été sélectionnés pour les masterclass de Migue Da Silva (quatuor Ysaÿe), Jan Talich, Josef Kluson, Hatto Bayerle à l'ISA (International Summer Academy) du Conservatoire de Vienne (Universität für Musik und darstellende Kunst) où ils remportent au concours de l'Académie le prix de musique de chambre avec piano. Ils ont été invités à l'Académie de Musique de Villecroze pour une résidence avec le pianiste Ralf Gothoni.

SVEN RIONDET

ARRANGEMENTS, INTERPRÉTATION (ACCORDÉON)

Sven Riondet débute l'accordéon classique dans la classe de Bruno Teruel au Conservatoire de Bourgoin-Jallieu. Il se perfectionne auprès de Philippe Bourlois au Conservatoire de Saint Etienne avant d'intégrer la classe d'accordéon du Conservatoire Supérieur de Paris en septembre 2010. Tout au long de son parcours de musicien classique, il s'oriente vers différents univers musicaux: depuis des formations de musiques traditionnelles (irlandaises, bretonnes, klezmer, tango...), vers un travail de chambriste, dans des formations diverses (chanteurs, instruments à vents, cordes...). Il s'intéresse à l'improvisation générative ou le théâtre musical, qui marquent son jeu instrumental. Il participe actuellement à des projets réunissant musiciens, jongleurs ou comédiens, avec entre autres, la compagnie voQue de Jacques Rebottier ou Opéra3 de Jeanne Roth, projets qu'il affectionne particulièrement.

- EQUIPE TECHNIQUE

ROMAIN CRIVELLARI

SCÉNOGRAPHE

Né en 1988, Romain Crivellari suit une formation en Régie technique à l'école supérieure du Théâtre National de Strasbourg. Il travaille notamment avec Joël Jouanneau, Gildas Milin, Jean Paul Wenzel, Julie Brochen et expérimente différents processus de création technique au théâtre à travers l'utilisation de la lumière, du son et de la vidéo. Il est régisseur général, lumière et plateau sur le spectacle musical « Bon gré mal gré » de Julia Vídít, régisseur son et plateau sur « les femmes savantes » mise en scène par Marc Paquien. Il rencontre alors Véronique Widock qu'il soutient techniquement dans les projets du théâtre du Hublot. En tant qu'éclairagiste il travaille sur plusieurs spectacles de Mario Batista ainsi que pour le Groupe de musique traditionnelle africaine Ba-Kono. Il explore le rapport du son à l'acteur sur la création sonore de la tragédie du vengeur, de J.F. Auguste. Il travaille également avec Philippe Ulysse (L'odeur du sang humain ne me quitte pas des yeux) et Blandine savetier (Love and money).

ALIX DESCIEUX-READ

COSTUMIÈRE

Née en 1988, Alice Descieux Read obtient en 2009 un diplôme des métiers d'art (DMA) costumier-réalisateur à l'école Paul Poiret, elle fabrique des costumes en atelier pour le spectacle vivant (Fantasio mise en scène Julia Vídít - CDN de Thionville-Lorraine) ou le cinéma (Les Trois mousquetaires, Les Adieux à la reine., Les Femmes du sixième étage). Et est créatrice pour la haute couture (collection printemps été 2011 et 2012 chez Givenchy), la télévision, le théâtre de rue ou la publicité.

LUC MICHEL

CRÉATION LUMIÈRE

Né en 1992, Luc Michel a travaillé, en compagnie de Marion Hewlett, à la création lumière du spectacle Lulu de Wedekind, monté par Stéphane Braunschweig en 2010 à La Colline. En 2011, il intègre l'EN-SATT (Ecole nationale supérieure des arts et techniques du théâtre) dans le département Réalisation Lumière. Il y travaille sous la direction de Christine Richier. Il est régisseur son et lumière pour la Cie L'Éventuel hérisson bleu. <http://rocheblave.com/avocats/wp-content/uploads/2013/07/Rue89.jpg>



#;> 11

PRESSE // PRÉCÉDENTE CRÉATION

Rue89

«Quel plaisir en ces premiers jours de rentrée de voir apparaître, sur la scène d'un théâtre, une jeune compagnie dont on ignorait tout et qui d'emblée vous intrigue (...). Ne cherchez pas à retrouver la pièce avec ses scènes et monologues célèbres. Les principaux personnages sont là (Hamlet père et fils, Ophélie, Gertrude, Polonius et Claudius, Yorick), l'histoire aussi mais rebattue dans un jeu auquel il manquerait des cartes et dont l'ordre aurait été perturbé. L'ambiance nous plonge dans une vieille histoire familiale, qui lorgne vers la légende et accouche d'un conte (...). Milena Csergo ne se bat pas avec la pièce de Shakespeare comme une chiffonnière qui veut en découdre, elle la glisse sous son oreiller, s'en souvient comme d'un conte lu enfant et dont il lui reste des bribes, des lueurs. Elle y perçoit quelque chose de vague mais d'insistant, quelque chose comme un adieu à l'adolescence (...). Toute la distribution est à louer. C'est là un travail de troupe cela se sent, cela se voit et le spectacle y fortifie son élan.» **RUE 89, Jean-Pierre Thibaudat 19/09/13**

froggy's delight
Le journal quotidien du spectacle vivant

«La mise en scène et le texte transfiguré de Milena Csergo s'autorisent toutes les extravagances et les passerelles entre performances artistiques et théâtre.» J'expire aux limbes d'amour inavoué» a les accents d'un acte de rébellion contre une société mue par un obscur désordre, contre les rêves empêchés d'une jeunesse dépossédée qui trouve dans la folie et la mort un ultime refuge.» **FROGGY'S DELIGHT, 17/02/13**, article de Sandrine Gaillard

Les Trois Coups.com
le journal quotidien du spectacle vivant

«Être adulte ? Plutôt crever ! Ils ont moins de vingt-cinq ans et s'attaquent à « Hamlet » : quel culot ! Réinventant le mythe, incarnant des personnages qui n'ont pas leur âge, les membres de la compagnie de l'Éventuel-Hérison-Bleu n'ont en effet peur de rien. Dans « J'expire aux limbes d'amour inavoué », ils osent tous les mélanges. Résultat : des maladresses bluffantes et des fulgurances poétiques remarquables : Elseneur comme aire de jeu et feu de joie, pour ne surtout pas entrer dans le royaume pourri des adultes.» **LES TROIS COUPS, 24/09/12**, article de Laura Plas

J'AI VU ÇA

«Il y a peu, finalement, à dire sur ce spectacle, sinon à faire une liste de compliments. Compliments parce que le texte est très beau, très fou, plein de culture, plein de poésie et tout aussi plein d'actualité, de facéties. Parce que la mise en scène a l'intelligence de ne pas croire que le texte est plus important que le reste (...). La musique, le piano, les lumières, tout s'ajoute, rien n'est là par hasard, mais parce que tout ce qui est là ajoute du sens, étoffe la lecture du mythe, du monstre Hamlet (...). Tout ça dans une atmosphère aigre-douce, qui prend au théâtre populaire, qui prend à la musique, à la danse, au clown, aux classiques et aux contemporains tout ce qui peut être pris pour être fédérateur, inventif, beau, simple, truculent et joyeux. Comme une odeur de champ en fleur, un parfum de ruisseau sale, un air de noces en extérieur, une texture de polaroid, une chaleur de super-huit, avec en sourdine, mais présente, sans cesse, l'âpreté du contact au réel, à la mort, à la finitude des choses, à leur poids, à l'héritage, à la vengeance et aux chairs éclatées.» **J'AI VU ÇA, 25/09/12**. article de Matthias Claeys

LE SOUFFLEUR
ÉTUDIANTS AUX THÉÂTRES

«Il y a en réalité, dans J'expire aux limbes d'amour inavoué, deux spectacles en un seul. D'un côté, la pièce à proprement parler, moment de théâtre bouleversant, intensément beau et follement jeune, au meilleur sens du terme, assumant fièrement son idéalisme – décidé mais rigolard, bourré d'images, de scènes et de répliques tendance uppercut émotionnel qui continuent à vivre bien après la fin de la représentation ; de l'autre, et c'est tout aussi émouvant, le spectacle de ces gens qu'on voit, ensemble, avancer, grandir, affirmer, se faire des grands rêves, proposer du grand, du raté, du fou, du douteux et du génial, inventer leur théâtre et tenir leurs promesses.» **LE SOUFFLEUR, 26/09/12**, article de Théophile Dubus

#;> 12

DATES / PARTENAIRES

LES DATES

CRÉATION DU **19 AU 22 MAI 2015**

À LA **MAISON DU THÉÂTRE D'AMIENS**

8 RUE DES MAJOTS, AMIENS (80)

INFOS PRATIQUES : WWW.MAISONDUTHEATRE.AMIENS.FR

ET DU **15-25 OCTOBRE 2015**

À **MAINS D'ŒUVRES** / 10 DATES

1 RUE CHARLES GARNIER, SAINT-OUEN (93)

INFOS PRATIQUES : WWW.MAINSDOEUVRES.ORG

LES PARTENAIRES (PRODUCTION EN COURS)



MAINS D'ŒUVRES



#;> 13

CONTACT

CIE DE L'EVENTUEL HERISSON BLEU

11-15 RUE DU THERAIN
60220 CANNY-SUR-THERAIN

—

PRODUCTION / ADMINISTRATION

CONTACT@EVENTUELHERISSONBLEU.FR

+33 (0) 686130153